

MICHELA ANTENUCCI

Cellulare: +39 338 2705892

E-mail: michelantenucci@yahoo.it



CURRICULUM



ISTRUZIONE E STUDI

- Ha intrapreso e portato avanti lo studio del canto sotto la guida del M° Antonio Lemmo.
- Ha conseguito il Diploma di maturità presso il Liceo Classico “O.Fascitelli” di Isernia.
- Nel 2004 si è diplomata in canto presso il Conservatorio “L.Perosi” di Campobasso.
- Nel 2009 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con votazione 110/110 e lode in Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo nel ramo di Canto, presso il Conservatorio “L.Perosi” di Campobasso - Titolo della tesi teorico-esecutiva: La Serva padrona di Pergolesi, ovvero l'alba della modernità - Rilettura della figura di Serpina in un progetto registico.

MASTER E SPECIALIZZAZIONI

- Nel 2002 ha frequentato il seminario di specializzazione di canto lirico tenuto da Renata Scotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (RM).
- Nell'anno accademico 2002/2003 ha seguito i corsi dell'Accademia della Voce di Torino tenuti da Franca Mattiucci.
- Nel 2004 ha frequentato la Master Class de Chant Lirique tenuta da Franca Mattiucci in Francia.
- Nel 2005 ha frequentato due Master Classes per giovani cantanti lirici tenute da Katia Ricciarelli.
- Nell'anno accademico 2005/2006 ha seguito le lezioni presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo (AN) lavorando con Raina Kabaiwanska, William Matteuzzi, Lella Cuberli, Carmen Gonzalez, Antonio Juarra, Harriet Lawson.
- Ha frequentato le Master Classes tenute da Sergio Segalini presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo nell'a.a. 2006/2007.
- E' stata allieva effettiva dell'Accademia Rossiniana 2008 a Pesaro.
- Nel 2008 ha seguito un laboratorio lirico tenuto da Lella Cuberli.
- Ha partecipato in qualità di allieva effettiva, venendo riconfermata di volta in volta, alle tre sessioni dell'Opera Studio 2009 dell'Accademia di Santa Cecilia (RM) studiando con Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton.

- Nel 2012 ha aderito al Cantiere Lirico con approfondimento sul Don Giovanni di Mozart, presso il Teatro Goldoni di Livorno, lavorando con Alberto Paloscia, Raffaella Angeletti, Marcello Lippi, Alessio Pizzech, Lindsay Kemp, Daniele Salvini.
- Ha frequentato la sessione estiva 2012 e la sessione di aprile 2013 dei corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca (TA), in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria partecipando alle lezioni di Mariella Devia, Paolo Coni, Vittorio Terranova, Sonia Prina, Stefania Bonfadelli, Roberta Mameli, Sherman Lowe, Carmen Santoro, Paola Pittaluga, Antonio Greco, Alberto Triola, Alessandro Patalini.
- Nell'ottobre 2015 ha frequentato la masterclass tenuta da Cristina Mazzavillani Muti e Alessandro Benigni a Maiolati Spuntini (AN).

RICONOSCIMENTI

- Nel 2005 ha vinto il 1° Premio ed il Premio del Pubblico nel 1° Concorso Internazionale di Canto Lirico Note d'Estate a Campolieto (CB).
- Nello stesso anno è stata finalista del concorso Internazionale di Canto Operamusical-Omaggio a Mario Lanza di Filignano (IS) ed ha ottenuto il Premio Speciale della Giuria ed il Premio del Pubblico.
- Nel 2008 è stata vincitrice della Borsa di studio del Concorso Lirico Myricaie di Contursi Terme (SA).
- Nel 2012 ha ricevuto il Premio Speciale di Musica Sacra "Chori Praefecta" a conclusione della prova finale del Concorso Internazionale di Canto Lirico Santa Chiara di Napoli.
- Al termine della Settimana della Cultura e del Benessere femminile, organizzata dalla Provincia di Isernia, dall'Associazione culturale "Promozione Donna", dall'Assessorato alle pari opportunità e dalla Consigliera di Parità della Provincia di Isernia, le è stato conferito il premio di Donna dell'Anno 2014 per la sezione Cultura.
- Ha vinto il terzo premio del 15° Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino" e, nello stesso ambito, una scrittura per il ruolo di Micaela nell'opera Carmen di Bizet per l'associazione "Il Villaggio della Musica" di Roma.
- La sua città natale l'ha omaggiata con il Premio "Talenti musicali della nostra terra" nel dicembre 2017, quale riconoscimento per l'attività artistica internazionale.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Ha svolto in più di un'occasione il ruolo di assistente alla regia e di regista di rappresentazioni di opere liriche.
- Nell'ambito del teatro lirico ha lavorato anche come M° Direttore Musicale di Palcoscenico.
- Il M° Alberto Zedda l'ha scelta per interpretare il ruolo di Madama Cortese ne Il Viaggio a Reims in cartellone al Rossini Opera Festival di Pesaro 2008 ed in seguito l'ha inserita fra gli allievi effettivi dell'Accademia Rossiniana 2008. Tale interpretazione le è valsa la conferma del ruolo anche nelle successive recite nei teatri di Jesi (AN) e Treviso.
- Ha curato la stesura, la grafica e la pubblicazione di un volume sull'opera Rigoletto di Giuseppe Verdi per conto dell'Associazione Ars Musica di Gubbio.
- E' stata protagonista di un recital interamente dedicato alle liriche di Nino Rota presso il Salone d'Onore del Comando Generale della Guardia di Finanza in Roma.
- Ha lavorato come cover del M° Franco Fagioli per il ruolo di Arbace nell'Artaserse di P. Metastasio-J.A. Hasse, con la regia di Gabriele Lavia.

- Nell'estate 2012 ha collaborato, come solista, con la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca ed il Festival della Valle d'Itria per la stagione concertistica e per quattro produzioni operistiche.
- Nel dicembre 2012 ha debuttato presso il Teatro di San Carlo di Napoli come Annina nell'opera di inaugurazione della stagione: La Traviata di G.Verdi, diretta dal M° Michele Mariotti, con la regia di Ferzan Ozpetek e trasmessa in diretta su Sky Classica e su Radio 3.
- A luglio 2013 è di nuovo al Festival della Valle d'Itria per interpretare il ruolo di Cintia nell'Ambizione delusa di Leonardo Leo, trasmessa in diretta su Radio 3.
- Nel 2014 lavora con La Risonanza e col M° Fabio Bonizzoni nel Dido and Aeneas di Purcell, per il Festival Musicale di Regensburg (Germania) ed il Concertgebouw di Brugge (Belgio), replicato poi nel 2016 a Soisson (Francia), al Muziekgebouw di Amsterdam (Olanda), al Zuiderstrandtheater di Den Haag (Olanda) e, a marzo, presso il Teatro Carlo Felice di Genova.
- Nel settembre 2014 partecipa in qualità di soprano solista alla realizzazione del progetto internazionale "Human: Fights-Rights-Lights" dell'artista Umberto Ciceri.
- A maggio del 2015 torna al Teatro di San Carlo di Napoli debuttando il ruolo di Laura nella Luisa Miller di G.Verdi, diretta dal M° Daniele Rustioni, con la regia di Andrea De Rosa. Con la stessa opera debutta anche al Budapest Spring Festival.
- Nel dicembre 2015 presta la sua voce a Beatrice nel Musical La Divina Commedia di Marco Frisina, presso il teatro Maria Caniglia di Sulmona (AQ).
- A gennaio 2016, col M° Gianluca Marcianò e la Tokyo New City Orchestra, debutta a Tokyo nell'importante New Year Concert.
- A Marzo 2016 è Nannetta nelle matinées del Falstaff di G.Verdi al Teatro di San Carlo di Napoli.
- Ritorna in Oriente, ad Hong Kong, per due concerti nell'ambito del Festival "Bellissima Italia" nel settembre 2016.
- A partire dall'anno 2012 si misura anche nel repertorio barocco ed in quello madrigalistico come testimoniano le intense collaborazioni con l'Associazione Costanzo Porta ed il M° Antonio Greco e con La Risonanza ed il M° Fabio Bonizzoni.
- A novembre 2016 è a Soissons (Francia), alla Cité de la Musique et de la Dance, per un concerto con Fabio Bonizzoni e Le Cercle Baroque.
- A luglio 2017 debutta nel ruolo di Angelica nell'Orlando Furioso di Vivaldi presso il Festival della Valle d'Itria, con il M° Diego Fasolis ed I Barocchisti, oltre ad esibirsi in numerosi concerti per lo stesso Festival.
- Ad ottobre partecipa, come solista, al concerto monteverdiano dei Canti Guerrieri nell'ambito della rassegna *Le settimane musicali di Ascona* (Svizzera), con il coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana (RSI) ed il M° Diego Fasolis, interpretando anche Clorinda ne Il Combattimento di Tancredi e Clorinda.
- A novembre 2017 è Aminta, uno dei protagonisti della prima rappresentazione in tempi moderni de L'Olimpiade di L.Leo, opera allestita per le celebrazioni per Carlo III di Borbone al Teatro di San Carlo.
- A gennaio 2018 canta, per il Gran Teatro La Fenice di Venezia, il ruolo di Costanza nella prima esecuzione in tempi moderni de Le metamorfosi di Pasquale, opera di G.Spontini recentemente ritrovata.
- Debutta nel ruolo di Elvira ne L'Italiana in Algeri di Rossini, diretta dal M° Francesco Cilluffo presso l'Opéra di Toulon (Francia) ad aprile del 2018.
- A gennaio 2019 è Musetta nelle matinée de La Bohème di Puccini al Teatro di San Carlo.

- Sempre al San Carlo, sotto la bacchetta di Pinchas Steinberg e la regia di Jean-Louis Grinda, è Giulietta e Stella ne Les Contes d'Hoffmann (Offenbach) a marzo 2019.
- Ad aprile 2019 canta il Requiem di Mozart per il concerto del Venerdì Santo al Gran Teatro La Fenice di Venezia, diretta dal M° Fasolis.
- Attualmente, fra gli altri progetti, sta lavorando all'incisione della cantata pastorale ed encomiastica La Riconoscenza di Rossini.

• Ha inoltre debuttato nei seguenti ruoli:

- **Fatima Zaira** (V.Bellini);
- **Frasquita** Carmen (G.Bizet);
- **Norina** Don Pasquale (G.Donizetti);
- **Adina - Giannetta** L'Elisir d'Amore (G.Donizetti);
- **Cintia** L'Ambizione delusa (L.Leo);
- **Aminta** L'Olimpiade (L.Leo);
- **Monica** La Medium (G.C.Menotti);
- **Bastiana** Bastiano e Bastiana (W.A.Mozart);
- **Susanna** Le Nozze di Figaro (W.A.Mozart);
- **Giulietta - Stella** Les Contes d'Hoffmann (J.Offenbach);
- **Serpina** La Serva Padrona (G.B.Pergolesi);
- **Musetta** La Bohème (G.Puccini);
- **Prima Strega - Il Marinaio** Dido and Aeneas (H.Purcell);
- **Ninfa/Grazia/Parca** L'Orfeo (L.Rossi-D.Terranova);
- **Elvira** L'Italiana in Algeri (G.Rossini);
- **Madama Cortese** Il Viaggio a Reims (G.Rossini);
- **Costanza** Le Metamorfosi di Pasquale (G.Spontini);
- **Una monaca** Nûr (M.Taralli);
- **Annina** La Traviata (G.Verdi);
- **Gilda** Rigoletto (G.Verdi);
- **Laura Luisa** Miller (G.Verdi);
- **Nannetta** Falstaff (G.Verdi);
- **Angelica** Orlando Furioso (A.Vivaldi);

e nelle opere sacre:

- **Te Deum** (M.A.Charpentier);
- **Dies Irae** (G.Legrenzi);
- **Exsultate, jubilate** (W.A.Mozart);
- **Requiem** (W.A.Mozart);
- **Stabat Mater** (G.B.Pergolesi);
- **Salve Regina** (A.Scarlatti);
- **Messa in sol maggiore D167** (F.Schubert);

- Gloria (A.Vivaldi).